

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ МУК АЗОВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от 31.05.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО Самарский МУК
Азовского района
Пальчикова Л.В.
Приказ № 51 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЫЖИГАНИЕ»**

Уровень программы: Ознакомительный

Вид программы: Модифицированная

Тип программы: Разноуровневая

Возраст детей: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 72ч

Уровень реализации программы: _____

ID номер программы в АИС «Навигатор» _____

Разработчик: педагог дополнительного
образования Потапова Светлана Михайловна

**Азовский район
с. Самарское
2023г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	13
4.2 Материально-техническое обеспечение	13
4.3. Кадровое обеспечение.	13
4.4. Методическое обеспечение	14
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	17
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	20
Приложение №2	22
Приложение №3	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Выжигание» (стартовый уровень) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015 №09 -32-42).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБУДО Самарский МУК Азовского района
- Локальные акты МБУДО Самарский МУК Азовского района

Выжигание- один из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно- прикладного творчества, отличающийся разнообразием приемов выполнения и богатством узоров.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Направленность программы: Программа «Выжигание» по содержанию является технической, по функциональному предназначению- прикладной, носит практико- ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой выжигания. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально- экономическим условиям, подготовке к самостоятельности в жизни, профессиональному самоопределению.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и

учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Приобретенный опыт ребенок сможет использовать в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение и позволяет освоить общенациональные и общечеловеческие ценности.

Цель программы– формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы «выжигания».

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Адресат программы.

Возраст учащихся: Программа предназначена для детей 9-14 лет; отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе– 15 чел.

Отличительная особенность:

В ходе освоения программы используются современные педагогические технологии:

- технологии дистанционного обучения; - разноуровневого обучения;

- личностно-ориентированная технология обучения создает условия для проявления творческой активности;
- технология развивающего обучения создает условия для развития психологических особенностей;
- здоровьесберегающие технологии применяются для рациональной организации рабочей деятельности.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 год обучения- 72 часа.

Режим занятий:

продолжительность одного занятия: 45 минут.

Перерыв между занятиями: 10 минут.

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Форма организации образовательной деятельности учащихся: Обучение по программе предполагает групповые, фронтальные, индивидуальные, коллективные формы занятий:

- Фронтальная, в зависимости от изучаемой темы;
- индивидуальная- каждый ребенок работает над созданием своего изделия;
- Коллективная- совместное оформление выставок, демонстрация изделий.

В основе занятий объединения лежат два вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика.

Форма обучения: Очная.

Формы проведения занятий:

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия.

В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

Уровни программы:

Уровни программы предполагают реализацию освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, исходя из возможностей каждого учащегося.

Стартовый уровень:

Предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения программы. стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами выжигания. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

Предполагает получение учащимися специализированных знаний в области выжигания по дереву.

Продвинутый уровень:

Предусматривает работу с детьми, направленную на углубленное изучение материала с выполнением творческих и проектных заданий.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывает индивидуальные способности каждого ребенка.
- создание благоприятных условий для их развития.
- принцип демократичности, сотрудничество педагога и обучающегося.
- принцип системности- знания даются в определенной системе.

В процессе реализации программы используются современные технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;
- проектная технология;
- портфолио;
- личностно- ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Для решения образовательных задач программы используется:

- объяснительно- иллюстрированный метод обучения;
- репродуктивный метод обучения;
- частично- поисковый метод обучения;
- исследовательский метод обучения.

Для проведения работы используются наглядные методы: демонстрация рисунков, коллекций, иллюстраций. При проведении занятий используются индивидуальная форма работы, а также коллективное творчество.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащийся должен знать:

- владеть знаниями по истории выжигания;
- владеть техникой выжигания;
- владеть основами цветоведения и материаловедения.
- правильно обращаться с выжигателями в соответствии с правилами техникой безопасности;
- выполнять работы по инструкции педагога и самостоятельно;

Учащийся должен уметь:

Стартовый уровень:

- владеть основными приемами выжигания;
- работать по образцу, составлять простые и эскизы.

Базовый уровень:

- выполнять заданную работу по образцу;
- реализовывать творческий замысел;
- использовать теоретические знания
- анализировать, планировать практическую работу.

Продвинутый уровень:

- находить нужную информацию для реализации идей.

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- находить выходы из спорных ситуаций.
- формировать безопасный и здоровый образ жизни, экологическую культуру
- Ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива- проявлять готовность к познавательной деятельности;
- проявлять готовность к применению ценности значения семьи в жизни человека и общества, уважения к другому человеку.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся будет способен:

Стартовый уровень.

- перечислять основные теоретические понятия предметной области;
- при поддержке педагога, извлекать информацию из различных источников.

Базовый уровень:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении творческих заданий;
- самостоятельно извлекать информация из различных источников.

Продвинутый уровень:

- высказывать свое мнения давать оценку различным действиям и поступкам; выражать познавательный интерес, интеллектуальные, творческие и организаторские способности;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

№	Разделы/ Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной	12	10	2
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	4	2	2
3.	Основные приемы выжигания.	12	-	12
4.	Виды штриховки при выжигании	6	-	6
5.	Создание орнаментов	6	-	6
6.	Составление композиций для выжигания разных художественных жанрах.	32	2	30
	Итого:	72	14	58

Календарно-тематическое планирование Приложение №1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Календарный учебный график.

Занятия в объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая, и составляют 36 недель.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

В каникулярное время занятия проводятся по обычному режиму. Сроки проведения промежуточной аттестации: Конец декабря; май.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	Теория	Практика
	14	58
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	01 сентября	
Первое полугодие	01 сентября – 31 декабря	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
Второе полугодие	11 января – 31 мая	
Итоговая аттестация	Май	

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в очной форме необходимы:

- технологический кабинет, хорошо освещенным, площадью 28 кв. метров, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть сухими, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемыми, с достаточным дневным и вечерним освещением.

- Учебное оборудование кабинета должно включать:

- ☐ комплект мебели
- ☐ аптечку
- ☐ специальное оборудование и инструменты
- ☐ учебные принадлежности: выжигатели по дереву, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, лак по дереву, краски, кисти и т.п.

Материально техническое обеспечение Приложение №2

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

Основной формой обучения является учебное занятие, видеозанятие. В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места обучающегося с учетом требований здоровьесбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом занятий.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеозанятий, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа, объяснение, вопрос и др.);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, объектов во время экскурсий и др.);
- практические методы (демонстрации, практическая работа, опыт),
- объяснительно – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые методы обучения (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса);
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков (дидактические, подвижные игры, инсценировки и т.п.);

Применяются **методы воспитания:**

- **Убеждение** – предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.
- **Упражнение** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую,

специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качества прилежания, усидчивости в учебе и труде.

- **Поощрение** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Формы организации образовательного процесса. Обучение проводится в двух формах очной форме и с применением дистанционных технологий. При очной форме обучения используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы обучения. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе. В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, индивидуальных консультации и т.п.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, лекция
- экскурсия,
- практическая и контрольная работа;
- викторина;
- комбинированное занятие;
- игра;
- мастер-класс;
- видеозанятие;
- тест;
- сообщение;
- занятия в чате и др.

Педагогические технологии.

Образовательный процесс реализации программы строится на основе интеграции современных образовательных технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей учащихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и учащихся, развитие рефлексивных умений. Данная технология успешно сочетается с методами и приемами следующих технологий.

- Технология развивающего обучения предполагает учет зоны ближайшего развития ребенка, использование вариативных заданий, направленных на развитие абстрактного мышления, операций сравнения, обобщения, анализа, классификации; специальные задания, развивающие аналитические умения:

«Найди ошибку», «Что пропало?», задания по выбору, задания и вопросы проблемного характера, вариативные творческие задания «Придумай свою игрушку, нарисуй, составь эскиз» и др.

- Методы проблемного обучения – постановка проблемной ситуации, и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы.
- Технология игрового обучения присутствует в игровых формах занятий, вариативных игровых заданиях, инсценировках при обыгрывании сделанных поделок, обсуждении сказок, рассказов.
- Технология дифференцированного обучения предполагает использование Заданий различного уровня сложности, подбор специальных индивидуальных заданий и упражнений, нацеленных на устранение проблем и недостатков у отдельных детей (отстающих по определенной теме или пропускающих по причинам болезней). Необходимо учитывать и гендерные особенности детей, так как запросы и интересы девочек и мальчиков в группе могут не совпадать, а иногда вступать в противоречия
- Информационно-коммуникативные технологии позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не, только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащихся.
- Технологии здоровьесбережения, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового образа жизни. Для решения этих задач в ходе реализации программы проводятся физкультминутки, динамические паузы, создается благоприятный психологический климат. Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).
- Проектная технология. Использование в обучении элементов исследовательской деятельности позволяет не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем младше ребенок — тем проще проект.
- Технология дистанционного обучения - обучение с помощью ин технологий, позволяющих получать образование на расстоянии.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально- психологического климата в детском коллективе. *Приложение 2*

Дидактическое обеспечение программы

- дидактические материалы и наглядные пособия
- литературу по техническому творчеству
- шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры

- инструктивные карточки для практических работ
- образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения произведения литературы и искусства и др.

Информационное обеспечение.

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер
- медиа- проектор
- DVD-проектор
- интернет-ресурсы
- видео- и аудио – материалы
- приложение Viber для общения с учениками и получения выполненных заданий.
- электронная почта

4.5 Форма аттестации и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В целях определения уровня освоения программы предусмотрены способы контроля: опрос, практическая работа, тест, выставка. При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на занятии и непосредственно на занятии оцениваются педагогом.

При освоении программы с использованием дистанционных технологий обучающиеся выполняют контрольные упражнения самостоятельно и направляют педагогу видео и (или) фотоотчет через приложение Viber. Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

1. При очной форме обучения

- Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности учащегося. Данный контроль может осуществляться наблюдением, анкетированием, инструктаж.
- Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии в виде наблюдения, опроса, тестирования, практической работы.
- Промежуточный контроль используется в течение всего учебного года после изучения темы или раздела (тестирование, индивидуальные и групповые задания, практические работы, взаимоконтроль и самоконтроль и др.).
- Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения (выставка работ, зачет).

2 При реализации программы с использованием дистанционных технологий текущий контроль знаний, а также умений и навыков осуществляется путем анализа фото и видео информации, полученной от обучающихся, тематический

и итоговой контроль умений и навыков осуществляется после изучения тем в формах беседы с обучающимся, самоконтроля. Контроль выполнения занятий фиксируется посредством фото-видео отчетов, презентаций, сообщений, ответов на тест, фотовыставки, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- конкурс,
- практическая и контрольная работа,
- открытое занятие,
- отчет,
- отзыв детей и родителей,
- тест,
- фото-видео отчет,
- праздник,
- выставка и др.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему. *Приложение 3*

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Грегори Норма выжигание по дереву. Практическое руководство- М.:Ниола- Пресс, 2009
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Нейл Боб.- « Стильные штучки из дерева». –М.: АСТ-Пресс, 2006
11. Уолтерс Сью. «Пирография, или искусство выжигания по дереву» Ростов на дону.: феникс, 2006.
12. Пол Стефан. «Выжигание по дереву : Техника. Приемы. Изделия.» М.: Ниола- пресс 2007
13. Пирография, Леа Пул АСТ –Пресс,2010.
14. Рашупкина С. Ю. Выжигание по дереву.- М.: РИПОЛ классик, 2011.
15. « Страна мастеров» Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравированные работы (комплект их 3 книг). – М.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Харьков, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород, 2014
16. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
17. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарно- тематическое планирование

№	Дата	Тема	Часы	Форма контроля
1.		Основные приемы работы с древесиной. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Итоговое занятие. Текущий контроль.	12	Наблюдение. Анкетирование
2.		Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	4	Наблюдение. Опрос
3.		Основные приемы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Итоговое занятие. Текущий контроль.	12	Наблюдение, текущий контроль.
4.		Виды штриховки при выжигании. Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Точки.	6	Наблюдение
5.		Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия. Выжигание, выполнение задания по образцу. Итоговое занятие. Текущий контроль.	6	Наблюдение, самостоятельное задание.

6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Выжигание узора Итоговое занятие. Текущий контроль.	32	Самостоятел ьные задания. Творческий проект. Анализ.
Итого:		72	

Методическое обеспечение. Материально техническое оснащение.

№ п/ п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организаци и занятий	Методиче ский и дидактич еский материал	Техническое оснащение
1.	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотомате риал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практическ ий.	Образцы изделий, фотомате риал, специаль ная литератур а.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практическ ий.	Образцы изделий, фотомате риал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практическ ий.	Образцы изделий, фотомате риал, специаль ная литератур а.	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

5.	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ...ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия....:

1. лакированием

2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b